

ALUNO(A):

Nº

ESPAÑHOL: Prof^a. Rivoneide Lima

QUESTÃO 1



A obra *Les desmoiselles d'Avignon*, do pintor espanhol, é um dos marcos iniciais do movimento cubista. Essa obra filia-se também ao Primitivismo. O autor do referido quadro é

- a) Salvador Dalí
- b) Frida Khalo
- c) Diego Rivera
- d) Pablo Picasso
- e) Renoar

QUESTÃO 2

El Museo Oscar Niemeyer (MON), ubicado en Curitiba, promovió del 17 de julio al 2 de noviembre de este año una exposición de fotografías que muestran pasajes de la vida de Frida Kahlo.

Sobre lá protagonista de la exposición denominada "Frida Kahlo - Tus fotografías", es correcto decir que:

- I.** Foi uma cantora de ópera mexicana, celebrada por suas interpretações de árias virtuosísticas.
- II.** Foi uma artista plástica mexicana, militante do Partido Comunista.
- III.** Foi uma dançarina mexicana, casada com o pintor de murais Diego Rivera.
- IV.** Na infância, contraiu poliomielite e aos 18 anos sofreu um grave acidente de bonde.

- a) As alternativas I e IV estão corretas;
- b) As alternativas II e IV estão corretas;
- c) As alternativas III e IV estão corretas;
- d) Somente a alternativa II está correta;
- e) Somente a alternativa III está correta.

QUESTÃO 3



En ese estilo de arte tenemos el sueño como um reflejo y característica principal de la obra. Este pintor fue lo mayor representante del surrealismo, nació en España y salió al mundo con sus cuadros increíbles, se quedó conocido como

- a) Salvadore
- b) Pablo Picasso
- c) Gabriela Mistral
- d) Renoar
- e) Salvador Dalí

QUESTÃO 4

El movimiento muralista mexicano, que se produjo poco después de la Revolución Mexicana en 1910, todavía se considera hoy la gran movilización social de América Latina en el siglo XX, que hizo posible el arte público y colectivo. Los tres grandes pintores de la Revolución que utilizaron la pintura "muralistas" para pintar mensajes de lucha a la población, lo más conocido fue el gran amor de Frida Khalo:

- a) Clemente Orozco.
- b) Ignacio Aguirre
- c) Pancho Flores.
- d) Ignacio Barrios.
- e) Diego Rivera.

QUESTÃO 5

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan — no lo saben, lo terrible es que no lo saben —, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes.

Te presenteiam sua marca, e a segurança de que é uma marca melhor que as outras, te presenteiam a tendência de comparar teu relógio com os demais relógios. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

CORTÁZAR, J. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1963 (fragmento).

Nesse texto, Júlio Cortázar transforma pequenas ações cotidianas em criação literária,

- denunciando a má qualidade dos relógios modernos em relação aos antigos.
- apresentando possibilidades de sermos presenteados com um relógio.
- convidando o leitor a refletir sobre a coisificação do ser humano.
- desafiando o leitor a pensar sobre a efemeridade do tempo.
- criticando o leitor por ignorar os malefícios do relógio.

QUESTÃO 6

Agua
 al soñar que un cántaro
 en la cabeza acarreas,
 será éxito y triunfo lo que tú veas.
 Bañarse en un río
 donde el agua escalda,
 es augurio de enemigos
 y de cuchillo en la espalda.
 Bañarse en un río de agua puerca,
 es perder a alguien cerca.

ORTIZ, A.; FLORES FARFÁN, J. A. *Sueños mexicanos*. México: Artes de México, 2012.

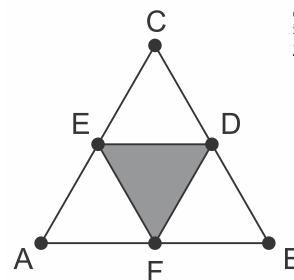
O poema retoma elementos da cultura popular mexicana que refletem um dos aspectos que a constitui, caracterizado pela

- percepção dos perigos de banhar-se em rios de águas poluídas.
- crença na relevância dos sonhos como premonições ou conselhos.
- necessidade de resgate da tradição de carregar água em cântaros.
- exaltação da importância da preservação da água.
- cautela no trato com inimigos e pessoas traiçoeiras.

MATEMÁTICA: Prof. Hudson Guedes

QUESTÃO 7

Um artista deseja pintar em um quadro uma figura na forma de triângulo equilátero ABC de lado 1 metro. Com o objetivo de dar um efeito diferente em sua obra, o artista traça segmentos que unem os pontos médios D , E e F dos lados BC , AC e AB , respectivamente, colorindo um dos quatro triângulos menores, como mostra a figura.



Qual é a medida da área pintada, em metros quadrados, do triângulo DEF ?

- $\frac{1}{16}$
- $\frac{\sqrt{3}}{16}$
- $\frac{1}{8}$
- $\frac{\sqrt{3}}{8}$
- $\frac{\sqrt{3}}{4}$

QUESTÃO 8

Uma família fez uma festa de aniversário e enfeitou o local da festa com bandeirinhas de papel. Essas bandeirinhas foram feitas da seguinte maneira: inicialmente, recortaram as folhas de papel em forma de quadrado, como mostra a Figura 1. Em seguida, dobraram as folhas quadradas ao meio sobrepondo os lados BC e AD , de modo que C e D coincidam, e o mesmo ocorra com A e B , conforme ilustrado na Figura 2. Marcaram os pontos médios O e N , dos lados FG e AF , respectivamente, e o ponto M do lado AD , de modo que AM seja igual a um quarto de AD . A seguir, fizeram cortes sobre as linhas pontilhadas ao longo da folha dobrada.

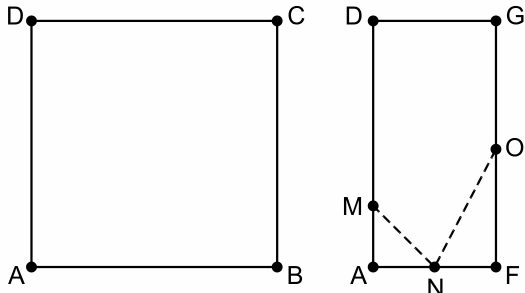


Figura 1

Figura 2

Interbits®

Após os cortes, a folha é aberta e a bandeirinha está pronta.

A figura que representa a forma da bandeirinha pronta é

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

QUESTÃO 9

Representar objetos tridimensionais em uma folha de papel nem sempre é tarefa fácil.

O artista holandês Escher (1898-1972) explorou essa dificuldade criando várias figuras planas impossíveis de serem construídas como objetos tridimensionais, a exemplo da litografia Belvedere, reproduzida a seguir.



Considere que um marceneiro tenha encontrado algumas figuras supostamente desenhadas por Escher e deseje construir uma delas com ripas rígidas de madeira que tenham o mesmo tamanho. Qual dos desenhos a seguir ele poderia reproduzir em um modelo tridimensional real?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

QUESTÃO 10

Um tetraedro regular é um tipo particular de pirâmide regular no qual qualquer uma de suas faces pode ser considerada base, haja vista ser formado por quatro regiões triangulares congruentes e equiláteras. Considerando essa informação, a área total de um tetraedro regular cuja aresta mede 6cm é, em cm^2 : (Considere $\sqrt{3} = 1,7$.)

- a) 27,2.
- b) 42,5.
- c) 61,2.
- d) 83,3.

QUESTÃO 11

As formas geométricas aparecem em vários objetos do nosso cotidiano. Observe, na imagem abaixo, um relógio octogonal, objeto que fascina qualquer admirador de relógios.

A soma das medidas dos ângulos internos de um octógono como o da imagem acima é

- a) 1.080°.
- b) 900°.
- c) 1.440°.
- d) 360°.
- e) 180°.



Disponível em: <http://www.safirabrasileioes.com.br/peca.asp?Id=2928996>. Acesso em: 04 out. 2017.